



**ALMA  
PISARUM**  
Associazione di  
Promozione Sociale

## Progetti per ARCI

### PROMOTORI

Promotori (di seguito in avanti anche "la produzione") del sono le associazioni denominate:

«**Alma Pisarum APS**» (d'ora in avanti anche "AP") con sede legale in località **Avane** nel Comune di **Vecchiano (PI)** in **Via del Poggio n° 51** e sedi operative c/o 1) **Stazione Leopolda** nel Comune di **Pisa (PI)** in **Piazza Domenico Guerrazzi** e 2) **Sede AtTiEsse** in località **Nodica** nel Comune di **Vecchiano (PI)** in **Via Giovanni Bovio n° 1**, con C.F. **93093030505**, appartenente alla categoria **Musica** in ragione dell'attività istituzionale primaria dell'**Alma Pisarum Choir** - coro misto (**SATB**) dedito alla promozione territoriale e all'incontro con culture e popoli che hanno intrecciato la storia pisana - e con *Referente* il Sig. **Alessio Niccolai**, direttore musicale del coro e attualmente *Presidente* dell'ente.

«**Associazione Culturale "Il Gabbiano"**» (d'ora in avanti anche "ACIG") con sede legale in località **Arena Metato** nel Comune di **San Giuliano Terme (PI)** in **Via Santa Rosa n° 13/C**, con C.F. **93031950509** e P.IVA **01440650503** appartenente alla categoria **Teatro** e con *Referente* il Sig.ra **Daniela Bertini**, direttrice artistica dell'ente e attualmente sua *Presidentessa*.

### LO SPIRITO

**AP** e **ACIG** - che nel tempo hanno maturato un rapporto un rapporto proficuo e collaborativo con tutto il *Terzo Settore* - propongono congiuntamente un ventaglio di iniziative itineranti per il circuito dei circoli **ARCI**, nel segno del recupero di *socialità*, dell'implementazione di *senso comunitario* e di promozione endemica di un'idea di *condivisione* attraverso un'attività performativa mirata o - per usare un vocabolo che descrive altrimenti l'altra metà del processo - la formazione estemporanea di un'efficace *comunità di pratiche*.

Questo insieme di proposte tende decisamente ad indirizzare la *partecipazione* dei frequentatori dei circoli verso una vita associativa più incline alla «*mutualità e [al] solidarismo italiano*», ovvero a divenire parte di «*una rete integrata di persone, valori e luoghi di cittadinanza attiva che promuove cultura, socialità e solidarietà*», ed a concorrere allo sviluppo della strategia di sostegno e tutela dell'«*autorganizzazione delle persone in quanto pratica fondamentale di democrazia e concreta risposta ai bisogni delle comunità*», così come previsto dall'**Art. 1** dello *Statuto* di **ARCI APS**.

Il programma è pensato per [e rivolto a] tutte quelle realtà che vadano cercando modalità di:

1. *produzione culturale* in contrasto con la tendenza all'individualismo e a soggiacere alla dinamica successo/fallimento sempre più diffusamente e - purtroppo - diffusamente radicato nella società occidentale;
2. ricostruzione di un buon *tessuto sociale* intorno al circolo, ricollocato dunque al centro di un movimento di solidarietà, condivisione e prossimità comunitaria forte;
3. ripartenza post-pandemica più in linea con l'impianto valoriale sul quale ogni singolo circolo è stato edificato, al crocevia fra senso di appartenenza, spirito di collaborazione, voglia di ricreazione, capacità creativa e attitudine all'accoglienza.

## LE PROPOSTE

Il ventaglio di proposte studiate per **ARCI** vanno a restituire forme di *palcoscenico* più o meno solide - da quella più informale, coinvolgente e partecipabile a quella più "protocollare": un'iniziativa è di natura *corale* (**ARCInCoro**), una *teatrale* (**Divisa**), una *multidisciplinare* (**Incontri di Voci**) e una afferente ai *giochi di ruolo* (**LudItinera**).

### **ARCInCoro**

«ARCInCoro» è la proposta a bassissimo costo di **AP** per i circoli **ARCI** fortemente motivati a livello sociale: il programma consiste in una *Prova Aperta* (o in un ciclo di *Prove Aperte* con cadenza mensile, bimestrale o addirittura trimestrale) del coro di **AP**, ovvero l'**Alma Pizarum Choir** (d'ora in avanti anche "APC").

Si tratta - letteralmente di «*dare palco*» ad un ensemble vocale polifonico laico e popolare di non meno di una trentina di persone che va trasformando una propria prova canonica in una vicenda ibrida, a metà fra ciò che era ed un vero e proprio spettacolo per il pubblico.

In effetti diventa oggetto di attenzione e di spettacolo ciò che sta "sotto il cofano" della conduzione di un coro polifonico: la concertazione a 4 voci; in realtà 3/4 della *prova* si svolgono entro il confortevole recinto del «*déjà su*», ovvero a eseguire *repertorio* già noto per mantenerlo fresco nella memoria, perfezionarne/modificarne alcune parti e/o correggerne alcuni difetti esecutivi; la direzione spiega ovviamente - passo dopo passo - ciò che sta succedendo e interagisce col pubblico.

Il clima del gruppo è festoso e informale e - fra un pezzo e l'altro - briosamente confusionario, capace cioè di restituire un'immagine serena, entusiastica, colloquiale e - insomma - familiare dell'insieme, nella manifestazione spontanea e genuina di una *socialità* variegata, plurale, distesa - ma non per questo priva di energia - e soprattutto, capace di incarnare il più trasparente e palpabile *sensu comunitario*, in un continuo dialogo intergenerazionale e interculturale "a porte aperte".

Dunque, una vera e propria *comunità di pratiche* che, attraverso un processo performativo si racconta al suo pubblico, consegnandogli - non soltanto un *percorso di*

senso di natura eminentemente musicale, ma anche - un'esperienza *comunitaria e solidale* inedita dal forte impatto formativo.

## ***Divisa***

«*Divisa*» è uno spettacolo teatrale basato interamente su un monologo - scritto dall'autore **Piero Ianniello** appositamente per l'attrice **Daniela Bertini** - che racconta della disperata ricerca di una bambina perduta, tra flashback di guerra e resoconti di una storia vera.

Il commovente romanzo su cui si basa la storia, ha origine nelle retrovie della *Linea Gustav*, presso cui si consuma una rappresaglia tedesca contro le azioni di disturbo condotte da uomini dei dintorni di **Cassino** in collaborazione con gli *Alleati*, attestati a sud del **Garigliano**.

Un'intera famiglia viene sterminata, ma nella fossa comune dove ne sono stati inumati i corpi non si riesce a trovare quello di una bambina di tre anni.

Nel dopoguerra suo padre andrà alla ricerca dell'unica superstite della sua famiglia, affrontando un percorso tortuoso, fatto di tante domande e pochi indizi, che il romanzo immagina e dipana con avvincente finezza.

Il monologo invece - così come consegnato alle scene narra in parte il punto di vista della bambina - ormai donna - ma anche quello di una voce narrante che trasporta il pubblico nelle vicissitudini più emotivamente forti della storia.

La scelta registica è quella di un teatro senza orpelli, dove l'attrice con la sua voce, la sua presenza scenica e pochissimi oggetti evocativi aiutano il pubblico ad entrare nel vivo della storia fin dai primi attimi. Il lavoro è ancora in fase di studio, un work in progress inserito nel progetto *Cantiere Gabbiano*, fucina di nuovi allestimenti teatrali dell'ente, che ha inaugurato - con la prima di questo spettacolo - la collaborazione con il giovane regista e drammaturgo **Daniele Matronola**.

## ***Incontri di Voci***

«*Incontri di Voci*» mette insieme - innanzitutto - **AP** e **ACIG**, in una proposta che - come suggerisce il titolo - mette a confronto più "voci", intendendo sia quelle che si alternano sul *palcoscenico* - cioè quella musicale dei cantori dell'**APC** e quella recitante di **Daniela Bertini** - , sia la molteplicità di linguaggi coinvolti, perché in genere vi vengono associate anche l'esposizione di alcune opere figurative di artisti contigui ai due enti e anche un'eventuale presentazione libraria.

In questo caso la preparazione è molto più articolata - trattandosi di uno spettacolo più "tradizionale", cioè di una vera e propria rappresentazione di teatro musicale - ed il coinvolgimento del pubblico decisamente più "passivo" rispetto ad *ARCInCoro* dove l'interazione con i presenti è quasi sullo stesso piano di un convivio canoro e, entro certi limiti, modulare (nel senso che alcuni "funzionalità" possono essere attivate o meno).

La rappresentazione si articola in un'alternanza fra *recitazione* e *canto* su una sceneggiatura i cui frammenti monologici preparano ogni singola esecuzione corale con una facilitazione del *percorso di senso* (ad esempio per il canto popolare *La libertat* che è in lingua occitana o per *Apache* nello stile di **The Shadows** in inglese, l'introduzione recitata traduce i testi originali mantenendone o aggiungendone inclinazione poetica, mentre per un pezzo come *Hymne* di **Vangelis** - in cui non esiste lirica musicale ma soltanto una vocalizzazione intonata si occupa di costruire il contesto visivo, i luoghi della scena).

La rappresentazione scivola via con agilità per la straordinaria varietà di generi musicali su cui fa leva, per la grande espressività attoriale dispiegata negli antefatti recitati e - in ogni caso - per l'innovativa interpretazione corale a 4 voci di un buon numero di pièce; al termine - dopo un'ora e un quarto circa - il contesto è ideale per una breve presentazione libraria (proposta dal committente, dalla *produzione* o una combinazione fra le due) e delle opere figurative esposte.

A seguire è consigliabile per il committente aver predisposto un percorso "mangereccio" (una degustazione, un aperitivo, un'apericena, un rinfresco, etc.) in qualunque forma (offerto o a pagamento, a seconda della circostanza); non è consigliabile tenere la rappresentazione in concomitanza con un pranzo o una cena.

### ***LudItinera***

«*LudItinera*» è invece un percorso di *Giochi di Ruolo* (GdR) concepito in forma itinerante per raccogliere ed estendere la partecipazione a *player* differenti in luoghi e momenti diversi: lo sviluppo di questa proposta è estremamente interessante perché impiegata anche come terapia nelle ludopatie.

I giocatori si raccolgono intorno a un *master* che dipana la storia e li fa interagire tra di loro sulla base di una certa fabula pre-costruita: il tutto si svolge intorno a un tavolo - più o meno grande a seconda del numero di partecipanti - con un piccolo *kit* di gioco (fatto di dadi, schede e altri elementi che oggettivano e concretano la partecipazione, sia di natura collettiva che individuale) in un circuito situazionale predisposto nel quale ciascun giocatore assume un *ruolo* (dunque l'identità di un *personaggio*) e scambia battute al presente - «*hic-et-nunc*» - con tutti gli altri, costruendo l'intreccio.

Questa tipologia di performatività è probabilmente la più riflessiva e la più tendente a divenire ricorrente: per una prima *sessione* il *master* procede in uno spazio adatto (l'esperienza deve essere abbastanza immersiva, dunque in un ambiente tendenzialmente poco chiassoso, benché non invisibile); formatosi il gruppo "locale", dalla seconda *sessione* in avanti il numero dei partecipanti tenderà ad aumentare (inizialmente sarà composto anche da altri *player* stabili condotti dal *master* stesso).

Ogni *sessione* avrà una durata variabile fra le 2 e le 4 ore: non è richiesto l'allestimento della sala da gioco ma - considerato l'alto livello di immersione dei *player* - sarà necessario evitare di disturbarli; per cui sarà essenziale che l'offerta del circolo in cibarie e bevande sia predisposta e preordinata.

## SCHEDA TECNICA

	ARCInCoro	Divisa	Incontri di Voci	LudItinera
Service Audio	X	X	X	
Tecnico audio		X		
SIAE	X		X	
Sedie Pubblico	30 ÷ 60	50 ÷ 100	50 ÷ 100	5 ÷ 20
N° Performer	20 ÷ 30	1	[20 ÷ 30] + 1	1 + [2 ÷ 3]
Agibilità ex-ENPALS		(1)	1	
Rimborso Spese		(1)		1
Locandine A3 nel Circolo	1 ÷ 2	1 ÷ 2	3 ÷ 4	1 ÷ 2
Volantini	Opzionali	100 ÷ 300	100 ÷ 300	50 ÷ 100
Allestimento con vivande				X
Durata	2h circa	1h circa	2h circa	2h ÷ 4h

## COSTI

### Tariffe SIAE

Le tariffe SIAE con *strumenti musicali* per i circoli ARCI (non aggiornate, ma comunque soggette a variazione minima) sono quelle riportate nella tabella sottostante.

	Fino a 300 Soci	Da 301 a 500 Soci	Da 501 a 1000 Soci	Oltre 1000 Soci
SIAE	26,10 €	30,10 €	40,40 €	48,60 €

Sia per «ARCInCoro» che per «Incontri di Voci» la richiesta di *Permesso* deve riportare il genere *Complessi Corali* ed il codice **67** e richiedere come *Direttore d'Esecuzione* il *Direttore Musicale* dell'APC (il codice fiscale per perfezionale la "chiamata" verrà fornito in fase di sottoscrizione degli accordi relativi al presente).

### Service Audio

Per quanto concerne «ARCInCoro» il *Service Audio* è fornito da AP nella persona del *Direttore Musicale* dell'APC stesso; per «Divisa» è fornito invece da ACIG ma effettuato da un tecnico terzo; per «Incontri di Voci» la situazione è analoga ad «ARCInCoro» salvo per il fatto che ad occuparsene non è il *Direttore Musicale* ma un volontario dell'APC; per quanto concerne «LudItinera» non è necessario alcun *Service Audio* come tradizionalmente accade in tutte le *sessioni* di GDR.

Per la figura di *Tecnico del Suono* in «Divisa» è previsto un rimborso spese forfettario di € 50,00.

## **Agibilità ex-ENPALS**

Alternativamente al rimborso spese per il tecnico responsabile del *Service Audio* in «*Divisa*» può essere prevista una retribuzione - con richiesta di Certificato di Agibilità ex-ENPALS per «*Tecnici del montaggio e del suono del teatro*», Cod. **112** - per lo stesso valore.

Per quanto riguarda «*Incontri di Voci*» è fissata la retribuzione del *Direttore Musicale* - con richiesta di Certificato di Agibilità ex-ENPALS per «*Maestri del coro, assistenti, aiuti (suggeritori del coro)*», Cod. **14** - per un lordo di € **100,00**.

## **Altri Rimborsi Spese**

Per «*Ludltinera*» è previsto un rimborso spese forfettario - dopo la prima *Sessione* dimostrativa - a seconda della distanza da **Vecchiano (PI)** che può oscillare fra un minimo di € **15,00** a *Sessione* ad un massimo di € **50,00** (oltre **80 km** dal punto di partenza).

## **Locandine**

Per una questione di sostenibilità ambientale, la stampa delle *locandine* (in genere in formato **A3** o **A2**) è circostanziale e limitata a non più di un paio da appendere circa una settimana prima negli spazi appositi all'interno del circolo; il costo di questo servizio - disponibile in qualunque copisteria - può oscillare tra € **6,00** e € **15,00**. ; il logo del circolo viene inserito in testa al supporto prima di quello della produzione (**AP**, **ACIG** o entrambi), insieme ad eventuali altri partner (Comuni e/o altri soggetti).

## **Volantini**

I *volantini* sono concepiti per essere lasciati sui tavoli del circolo per 7/10 giorni prima dell'evento: per quantità limitate (entro una cinquantina) è conveniente ancora la copisteria; oltre bisogna ricorrere alla stampa online su quantitativi significativi (i costi di avviamento sono molto alti: un solito **A4** potrebbe avere un costo di circa € **45,00** per 100 stampe e di € **60,00** per 1000); anche in questo caso, il logo del circolo viene inserito in testa al supporto prima di quello della produzione (**AP**, **ACIG** o entrambi), insieme ad eventuali altri partner (Comuni e/o altri soggetti).

## **Service Audio**

	ARCIInCoro	Divisa	Incontri di Voci	Ludltinera
Service Audio	20,00 €	20,00 €	50,00 €	0,00 €

## **Altre opzioni**

In particolare per quanto riguarda «*Incontri di Voci*» si renderebbe necessario una sorta di *Libretto di Sala* per la presentazione al pubblico dei pezzi in *Repertorio* e dei suoi

autori: al suo posto può essere impiegato un videoproiettore (o anche due) anche come commento visivo della musica.

Nel caso del cartaceo, per un **A5** fronte/retro il costo può avere un costo di circa € **38,00** per 100 stampe e di € **43,00** per 1000); per l'impiego del videoproiettore si aggiungono € **15,00** al *Service Audio* (salvo che la struttura non ne disponga autonomamente).

### ***Pubblicità sui Social Media***

La *produzione* utilizza normalmente i propri canali divulgativi (*Facebook, Instagram, LinkedIn, etc.*) e nutriti gruppi *WhatsApp* e *Telegram*; le grafiche destinate alla stampa vengono replicate e spedite in digitale ad un gran numero di utenti sotto forma di evento del social media interessato (ad esempio come *evento* di *Facebook*) con amministrazione messa in condivisione con il committente.

### ***Riepilogo***

	ARCInCoro		Divisa		Incontri di Voci		Ludltinera	
	Min	Max	Min	Max	Min	Max	Min	Max
<b>Costi Una tantum</b>	52,10 €	83,60 €	121,00 €	146,00 €	227,10 €	273,60 €	51,00 €	75,00 €
<b>Costi per evento</b>							15,00 €	50,00 €

Varrà la pena ricordare che gli abbonamenti **SIAE** per circoli che fanno diverse iniziative, sono probabilmente già stati acquistati (quindi i costi dovrebbero essere già stati sostenuti).

### ***Rientri finanziari per i Circoli***

Per quanto riguarda «*ARCInCoro*» la presenza nel circolo di non meno di una venticinquina di coristi - solitamente inclini a effettuare consumazioni prima, durante e dopo la *prova*, è già di per sé un'ottima argomentazione: il costo per *sessione* si abbatte da solo; il programma - in ogni caso - riguarda il **lunedì** dalle ore **21:30** alle **23:00**, salvo eccezioni concordate (con il coro).

«*Divisa*» invece si presta molto bene ad eventi conviviali come una cena ed trova nel **giovedì** o nel **venerdì** il suo giorno più idoneo.

«*Incontri di Voci*» è iniziativa del **sabato** o della **domenica** nel tardo pomeriggio; ben si adatta ad un pre-aperitivo in uno dei due giorni; meno ad una cena di **sabato** sera; per quanto riguarda le consumazioni dei coristi, vale tendenzialmente quanto già detto per «*ARCInCoro*», salvo che riguarderanno il dopo; nel caso di eventi a risposta di pubblico prevedibilmente medio-alta (e quindi con un significativo rientro economico), sarebbe giusto e corretto - nel più ampio spirito del *Terzo Settore* - riconoscere loro una



consumazione gratuita o esprimere loro gratitudine attraverso un oggetto-ricordo (ad esempio un attestato del circolo o qualcosa di simile).

«*LudItinera*» è invece un'iniziativa che richiede un pre-accordo con i partecipanti: poiché il gioco assorbe molta attenzione, la formula migliore sarebbe quella per cui il circolo prepara un kit di consumazioni (con stuzzichini e bevande) concordando una cifra in via preventiva, oppure concorda con i *player* un aperitivo di gruppo (con ad esempio una pausa intermedia di gioco).

## PROGETTAZIONE SOCIALE CONDIVISA

La migliore risorsa a disposizione del *Terzo Settore* - in questi tempi particolarmente difficili - di cui sia gli enti componenti la *produzione* che i circoli **ARCI** sono ragionevolmente parte, è sicuramente la *progettazione sociale*; le iniziative socio-culturali si possono dire ancorate a questa modalità di finanziamento che - fra le varie altre cose - ha il grande pregio di indirizzare le associazioni a «*fare rete*» e a creare dei percorsi comunitari di ampio respiro che mettono in moto un modello di programmazione sul medio periodo.

La cosa essenziale - poiché per attivare progetti serve tempo e creatività - è iniziare il processo con il dovuto anticipo, tale da poter mettere insieme tutte le istanze per farle aderire a questo o quest'altro bando.

Per cui la *produzione* si mantiene a disposizione per attivare percorsi di *progettazione sociale* insieme ai committenti.

## CONTATTI

### ***Referente AP***

Alessio Niccolai

[alessio.niccolai@almapisarum.it](mailto:alessio.niccolai@almapisarum.it)

347 106 9260 (WhatsApp)

### ***Referente ACIG***

Daniela Bertini

[associazioneilgabbiano@virgilio.it](mailto:associazioneilgabbiano@virgilio.it)

347 034 1330 (WhatsApp)