



Proposta di attivazione Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)

DATI PROPONENTE

Denominazione:

Alma Pisarum APS (abbreviazione "AP")

Sede Legale:

Via del Poggio, 51 56019 - **Vecchiano (PI)**

Sedi Operative:

1. *Stazione Leopolda* - Piazza Francesco Domenico Guerrazzi, 11 - 50125 **Pisa (PI)**
2. *Sede AtTiEsse* - Via Bovio, 1 - 56019 loc. **Nodica - Vecchiano (PI)**
3. *Centro Civico "E. Del Genovese"* - Via Statale Abetone, 264 - 56017 loc. **Ripafratta - San Giuliano Terme (PI)**

Sede di Prova del Coro:

Stazione Leopolda

Sito Web

<https://www.almapisarum.it>

Codice Fiscale

93093030505

Motto

Nemo divide quod musica conjunxit (ovvero «Nessuno divide ciò che la musica ha unito»)

Spirito del Coro

- ✓ se sei intonato puoi cantare
- ✓ se ami cantare puoi farlo a 4 voci
- ✓ se è musica può essere trascritta per coro SATB

PRESENTAZIONE ASSOCIAZIONE

AP è un'organizzazione giovane - considerata la sua costituzione risalente solo all'agosto **2019** - attivo però dal giugno **2016** come gruppo informale.

L'ente rappresenta innanzitutto la formalizzazione del lavoro di un ensemble corale - l'**Alma Pizarum Choir** (abbreviato "**APC**") - che si è raccolto originariamente intorno ad una composizione musicale del suo direttore - il musicista-compositore **Alessio Nicolai** (da luglio **2020** anche suo *Presidente*) dal titolo abbastanza emblematico: *Hymnus in Pisas* (o "*Inno a Pisa*"), pièce per orchestra sinfonica, coro polifonico, coro di voci bianche a due parti e tenore/soprano solisti.

Il progetto originario, da subito identificato dalla locuzione latina "*Alma Pizarum*" (letteralmente «Anima di Pisa») - mantenuta prima nella denominazione del coro poi in quella dell'associazione - per l'assonanza atona tra i vocaboli "*Alma*" e "*Forma*" di cui all'opera *Forma Pizarum*¹ - celebre trattato di storia architettonica pisana - si è quindi evoluto da format per l'esecuzione di quella pièce - unitamente ad un certo numero di altre - ad un raggruppamento vivo, accogliente e capace - seppur mantenendo la sua originaria intenzione di riscoperta della storia cittadina e di promozione territoriale attraverso l'espressione artistica e, in particolare, quella musicale e corale - di interpretare a suo modo un polo di confronto e mediazione inter-generazionale, di attrazione verso una tipologia di esperienza altrimenti disponibile soltanto in chiave liturgica e di formazione non mediante un percorso accademico ma pratico, di "spettacolo".

Iscritta al *Registro Regionale delle APS* della **Toscana** da aprile **2020** e trasferita al **RUNTS** a novembre **2021** - così come previsto dal **D.Lgs. 117/2017** -, **AP** si muove adesso - attraverso tutta la sua capacità progettuale - su più binari, lavorando al consolidamento numerico della formazione vocale per rendere possibile la costruzione di un itinerario di *gemellaggi* corali [e non] con altri territori, con particolare attenzione per quelli legati storicamente alla città.

Per poter realizzare tutto il proprio potenziale, **AP** ha inoltre iniziato ad interessarsi di rievocazione storica e di GDR/GRV - onde potersi sviluppare innovativamente sui binari della «*Choirification*» (estensione innovativa e tematica del concetto di «*Gamification*»).

La cosiddetta *Laica Schola Cantorum* di **AP** riproduce - fuori dall'ambiente liturgico e con un repertorio che spazia dal classico ai successi degli anni '80), dalle colonne sonore alle rielaborazioni originali per coro di [pressoché] qualunque frammento musicale - i meccanismi musicali «*hic-et-nunc*» ed una parte di metodologia applicativa delle accademie corali religiose, senza però portarsene dietro indirizzi generali, organizzazione e finalità, in un clima disteso, collegiale, conviviale e di massima collaborazione e apertura mentale.

¹ Codice ISBN 9788883811166, autore **Emilio Tolaini** nella collana *Cultura E Storia Pisana* edita da **Nistri-Lischi**

L'idea generale è che 1) chiunque sia intonato può cantare a quattro voci e che 2) che qualunque cosa può essere cantata a quattro voci, forgiando un ambiente estremamente "bio-diverso" dove accogliere, convivere e condividere diventano si concretizzano attraverso l'attività canora.

Partecipe della stagione **2020** di *Officina Giovani* - laboratorio **CESVOT** dedicato al coinvolgimento giovanile nel *Terzo Settore* - **Alma Pisanum** ha sviluppato inoltre un *Project Work* da cui dovrebbe prendere forma - compatibilmente con l'andamento pandemico - nel prossimo triennio il **Festival Corale del Mediterraneo**, dedicato all'incontro di ensemble corali provenienti da aree geografiche che hanno avuto rapporti con la storia pisana.

Recentemente è stato introdotto anche il progetto del *Social Choir* per una coralità alla portata di tutti, capace di far incontrare "mondi", dialogare età, vincere solitudini, comporre marginalità, ridurre ansie, mitigare dolori, emergere positività, ridurre differenze e - in definitiva - germogliare autostima amicizia, inclusione, solidarietà, senso di appartenenza, del bene comune e della collettività.

Sono anche in via di sviluppo altri progetti dedicati alla memoria di **Leonardo Fibonacci** chiamato *Uno-Due-Tre-Cinque-Otto*, al dialogo tra popoli attraverso un calendario commemorativo multiculturale (berbero, bizantino, islamico, ebraico, etc.) detto *CalendiPisa* e un altro itinerario - a partire dalla condivisione degli stemmi araldici - per l'incontro con il mondo occitano cisalpino e transalpino denominato *Pisa d'Oc* (alla base la stesura di una trascrizione per coro polifonico - sempre ad opera di **Alessio Niccolai** di *La libertat* - lirica commemorativa della *Comune di Marsiglia* del **18 Marzo 1871**- composta da **Joachim Gasquet** in arte **J. Clozel**, elaborata musicalmente dal M° **Manu Theron** della *Compagnie du Lamparo*.

PROPOSTA PER GLI STUDENTI

Descrizione

Obiettivo dei *PCTO* di **Alma Pesarum APS** è senz'altro quello di avvicinare i ragazzi al *Terzo Settore* attraverso lo svolgimento di attività di natura prettamente artistica (con particolare riferimento a quella musicale-canora) secondo modalità molto "pragmatiche", ovvero modulando l'iniziativa intorno a specifici eventi (tendenzialmente a tournée di gemellaggi estive, a rassegne e/o all'accoglienza sul territorio con la concomitante presentazione e valorizzazione del suo patrimonio storico, letterario, artistico, monumentale, etc.) in occasione dei quali eseguire un determinato repertorio.

L'inserimento nei *PCTO* di **Alma Pesarum APS** dello studente gli consentirà:

- 1) nel caso di chi non si ritenga idoneo all'attività *musicale* e *corale* nello specifico, di acquisire e/o consolidare competenze nell'ambito dell'organizzazione di eventi non grandi ma di media complessità (come un *gemellaggio* con un'altra struttura analoga), di approfondire la conoscenza del nostro territorio - e di tutti quelli in qualche modo collegati alla sua storia - da diverse prospettive;
- 2) nel caso di invece si ritenga idoneo all'attività *canora* (per quanto riguarda la presenza maschile, oltre ad una buona intonazione è necessario anche che la "muta" vocale sia giunta a buon punto, onde evitare rischi di interventi inopportuni sulla voce), di acquisire e/o consolidare l'esperienza musicale di insieme, di maturare consapevolezza individuale nell'ambito del gruppo, di padroneggiare meglio il proprio strumento e di iniziare a trasferire il proprio bagaglio formativo sul "*palcoscenico*" senza particolari ansie o timori;
- 3) nel caso di chi possieda abilità artistiche di natura figurativa, di acquisire e/o consolidare un'esperienza di produzione tematica (come nel caso della realizzazione di opere destinate a suggellare un patto di amicizia tra gruppi e/o località, tipo pali, bandiere o labari di cortesia) e/o di progettazione di oggetti rappresentativi del coro e/o dell'associazione nel suo complesso (come t-shirt, tazze, spille, libretti di sala, flyer etc.), nonché costumi, scene o complementi di arredo.

Lo studente potrà essere impiegato anche in azioni di *people-raising* per avvicinare altri giovani alla coralità laica, alla musica, alla conoscenza del nostro territorio e di tutti quelli collegati alla sua storia.

Obiettivi del progetto

- Avvicinamento al *Terzo Settore*, conoscenza delle organizzazioni che lo compongono - con particolare riferimento a quelle con focus culturale e promozionale dei territori - e approfondimento della percezione delle opportunità che offrono, sia in

termini di ricreativi sia, eventualmente, di indirizzamento o addirittura avviamento alle professioni culturali e dello spettacolo.

- Incremento della percezione di sé in ambito collettivo e dell'importanza del collettivo per l'individuo e la sua stessa migliore espressione.
- Miglioramento delle relazioni inter-generazionali attraverso meccanismi di tipo «*hic-et-nunc*» che, da un iniziale livello di convivenza obbligata depongono verso un'armonizzazione generale dei rapporti umani, una compenetrazione forte e un'inclinazione generale alla comprensione reciproca.
- Esperienza di riscatto sociale attraverso l'arte - e in particolare attraverso la musica corale - che incontra il suo pubblico in una forma impegnativa ma non stressante, al sotto l'ala protettiva del collettivo ma senza per questo nulla togliere all'individuo.
- Trasferimento delle competenze musicali (per chi ne ha) nell'unico luogo - oltre ad una scuola - dove ne siano richieste: il palcoscenico, e messa alla prova delle metodologie maturate, del proprio approccio e metodo di lavoro individuale.
- Conoscenza, organizzazione e gestione di eventi in cui sono coinvolte realtà affini.
- Affinamento della consapevolezza a proposito degli aspetti giuridici e legali relativi al mondo dello spettacolo (management dei copyright, gestione delle trasferte, etc.).

Azioni previste durante l'attività del progetto

1. Iniziale verifica dei requisiti di intonazione e breve questionario per comprendere l'attitudine al lavoro di gruppo (per tutti gli studenti che intendano essere associati all'APC come cantori) con breve training per l'inserimento nel gruppo.
2. Breve training sugli obiettivi generali e specifici di AP sia per gli studenti interessati all'organizzazione e gestione di eventi del tipo suddetto, sia per quelli invece dotati di abilità grafiche e/o figurative.
3. Suddivisione in gruppi di lavoro:
 - 3.1. cantori non dotati di conoscenze musicali
 - 3.2. cantori dotati di conoscenze musicali
 - 3.3. eventuali strumentisti
 - 3.4. traduttori/mediatori culturali (lingue preferite *francese, tedesco e spagnolo*)
 - 3.5. disegnatori e/o grafici
 - 3.6. organizzatori eventi
4. Inserimento nell'APC degli studenti di cui ai punti 3.1, 3.2 e 3.3, inizio del percorso di *prova* e partecipazione alle performance calendarizzate, con eventuale

possibilità per i secondi e i terzi di entrare a far parte di un programma di *tutoraggio* dei cantori - sia adulti che non - che non conoscono la musica.

5. Inizio delle attività di progettazione e/o elaborazione per gli altri.

Dovendo scegliere fra una delle figure di cui ai punti **3.4**, **3.5** e **3.6**, rimane intesa la preferenza a chi - in ogni caso - abbia comunque intenzione di condurre l'attività corale.

Numero massimo di studenti previsti per l'attività del progetto

- Da **10** a **15** studenti da associare al coro (secondo una proporzione 1/3 maschi e 2/3 femmine, considerando la maggiore consistenza e ricchezza di armonici della voce maschile - in particolare in età adolescenziale -, atta ad equilibrarne l'emissione complessiva) come cantori.
- **1** studente da associare al coro come pianista accompagnatore
- **1** o **2** studenti da associare al coro come solisti (preferibilmente archi)
- Da **2** a **5** studenti da impiegare nella progettazione/realizzazione figurativa, nella mediazione culturale e nella gestione di eventi.

Sede attività del progetto

- *Stazione Leopolda* - Piazza Francesco Domenico Guerrazzi, 11 - 50125 Pisa (PI)
- Propria abitazione (con eventuale interazione anche in *smart working*) e/o scuola di provenienza per la progettazione e/o produzione figurativa, l'organizzazione eventi
- Destinazioni da definire per *gemellaggi* e/o *scambi*

Giorni della settimana e orari possibili in cui potrebbe svolgersi l'attività di progetto

- **1** prova ordinaria settimanale di un'ora e mezza circa per l'APC con possibile intensificazione in prossimità di una performance
- Giorni da concordare con gli altri studenti

Ore complessive per il percorso dello studente

- Da **100** a **150** per gli studenti cantori
- **100** per gli altri studenti

Istituti più adatti ai PCTO

- Liceo Musicale e/o ISSM
- Altri istituti che accettino di dare luogo a un *PCTO* di natura eminentemente musicale

- Liceo Artistico e/o istituto d'Arte

Referente attività di accoglienza e accompagnamento durante il progetto

Alessio Niccolai - 347/1069260 - alessio.niccolai@almapisarum.it

Contatti



+39.371.46.31.454



almapisarum@lapec.pro



coro@almapisarum.it



@almapisarum



www.almapisarum.it



+39.371.46.31.454

In fede

martedì 14 dicembre 2021



A handwritten signature in blue ink is written over a circular blue stamp. The stamp contains the text "Associazione" at the top and "Provincia di..." at the bottom, with a central emblem.